

# Sous la lumière



Se dans une belle maison de ville, cette cuisine majestueuse profite d'une extension, que délimitent l'IPN et le poteau peints en noir, pour prendre une tout autre dimension. Ainsi n'est-elle plus un simple espace dévolu à la préparation des repas mais un véritable lieu de vie, où tous aiment à se rassembler; autour de la superbe table en chêne installée dans l'extension, par exemple. Dotée de deux puits de lumière, celle-ci apporte une véritable note de convivialité tout en offrant au volume de nouvelles perspectives. Elle accueille également le bloc armoire intégrant l'électroménager, prouvant par là même que cuisine et salle à manger forment une seule et même pièce.

#### D'inspiration industrielle

Au centre de la cuisine se trouve l'îlot. Dédié aux rangements, aux apéritifs et déjeuners sur le pouce, il tient également lieu de plan d'appoint. Contre les murs, le plan en L réunit la table de cuisson, l'évier et une vaste surface de préparation. On note l'absence de meubles hauts, qui étoufferaient quelque peu le beau volume; des éléments suspendus et de petites étagères en crédence pallient ce manque. Le mur de briques, le poteau, l'IPN, les tabourets Tolix et la suspension confèrent au tableau un charme d'inspiration industrielle irrésistible. Sobres, les façades en verre satiné et mélaminé structuré ne viennent pas gâcher par quelque effet de style trop voyant l'harmonie ambiante.



Conception et réalisation de la cuisine,

DR CUISINES

Architecte DPLG,

GILLES GUERRE, CARDO ARCHITECTURE ET PAYSAGE

CUISINE ALNO

Modèle Alnostar Satina/Alnostar Smartline.

Façades en verre satiné coloris cachemire mat

et mélaminé structuré hêtre européen. Crédence

en carrelage. Plan de travail en granit noir

du Zimbabwe flammé brossé. Evier et robinet

Franke. Four, four combiné micro-ondes

et hotte Miele. Table à induction et lave-

vaisselle Siemens. Réfrigérateur Liebherr.

Mur en briques Wienerberger. Peinture,

Farrow and Ball. Chaises et tabourets Tolix.

BUDGET INDICATIF ★★★ (Interprétation page 5)

